

Parrocchie di:

Adria *Chiesa Cattedrale*, Baruchella, Canaro, Ceregnano, Concadirame,
Crespino, Lusia, Mardimago, Presciane, Rovigo *Santi Francesco e Giustina*,
Santa Maria in Punta, Villanova Marchesana

CONCERTI di PRIMAVERA 2014

Trentanovesima Rassegna
di Musiche Organistiche e Corali
tra Settecento e Novecento
per la conoscenza e la valorizzazione
del patrimonio Organario
del territorio Diocesano di Adria-Rovigo
e per la diffusione
della Musica Sacra Strumentale e Vocale

Direzione artistica: Carlo Barbierato

CALENDARIO DEI CONCERTI



- Sabato 3 maggio, ore 21:00
MARDIMAGO
Chiesa Arcipretale di San Floriano Martire
CONCERTO ORGANISTICO
"Viaggio nell'Ottocento organistico tra Veneto, Lombardia e Marche"
Organista: **Mirko Ballico**
- Domenica 25 maggio, ore 21:00
SANTA MARIA IN PUNTA
Antica Chiesa di Santa Maria del Traghetto
CONCERTO ORGANISTICO
"Hai mutato il mio lamento in danza" (Salmo 29)
Organista: **Giovanni Feltrin**
- Sabato 31 maggio, ore 21:00
LUSIA
Chiesa Arcipretale dei Santi Vito e Modesto
CONCERTO ORGANISTICO-VOCALE
Soprano: **Paola Seno**
Organista: **Carlo Barbierato**
- Domenica 1° giugno, ore 21:00
ROVIGO
Chiesa Parrocchiale dei Santi Francesco e Giustina
CONCERTO ORGANISTICO
Organista: **Mario Duella**
- Martedì 3 giugno, ore 21:00
BARUCHELLA
Chiesa Parrocchiale di San Pietro Martire
CONCERTO ORGANISTICO
Nell'intervallo: presentazione del volume del Prof. Maurizio Tramarin sulla storia della Parrocchia di Baruchella
Organista: **Gianmaria Raminelli**
- Domenica 8 giugno, ore 21:00
ADRIA
Chiesa Cattedrale dei Santi Pietro e Paolo Apostoli
CONCERTO ORGANISTICO
Organista: **Alessandro Bianchi**
- Sabato 14 giugno, ore 21:00
CRESPINO
Insigne Chiesa Arcipretale dei Santi Martino e Severo
CONCERTO PER VIOLINO E ORGANO
Violinista: **Emanuele Marchi**
Organista: **Emanuele Ferrante**
- Domenica 15 giugno, ore 21:00
PRESCIANE
Chiesa Parrocchiale di Santa Margherita
CONCERTO ORGANISTICO
"Guerra e Pace"
Organista: **Luca Purchiaroni**
- Sabato 21 giugno, ore 21:00
CEREGNANO
Chiesa Arcipretale di San Martino Vescovo
CONCERTO ORGANISTICO
"Venezia e dintorni tra Settecento ed Ottocento"
Organista: **Carlo Barbierato**
- Domenica 22 giugno, ore 21:00
CONCADIRAME
Chiesa Arcipretale della B. V. Maria del Rosario
CONCERTO VOCALE-STRUMENTALE
Corale Parrocchiale di Concadirame
diretta da **Filippo Salvan**
Organista: **Carlo Barbierato**
- Domenica 29 giugno, ore 21:00
CANARO
Chiesa Parrocchiale di Santa Sofia
CONCERTO ORGANISTICO
Nell'anniversario di Ordinazione Sacerdotale del Reverendo Parroco Mons. Mario Turatti
Organista: **Carlo Barbierato**
- Domenica 13 luglio, ore 21:00
VILLANOVA MARCHESANA
Chiesa Arcipretale di Santa Maria Assunta
CONCERTO ORGANISTICO
Organista: **Luca Poppi**

MARDIMAGO

Sabato 3 maggio - ore 21:00

Chiesa Arcipretale di San Floriano Martire

*Organo costruito da Antonio Callido e Don Francesco Merlini tra il 1806 e il 1818
restaurato nel 2012 dalla Ditta Francesco Michelotto di Daniele Michelotto
con i contributi della Regione Veneto e della Conferenza Episcopale Italiana*

CONCERTO ORGANISTICO

Organista: Mirko Ballico



Viaggio nell'Ottocento organistico tra Veneto, Lombardia e Marche



- N. MORETTI - Sonata ad uso orchestra
(1763-1821) - Sonata ad uso sinfonia
- G. VALERJ - Sonata in Sol maggiore
(1760-1822) - Sonata in Do minore "Siciliana"
- Sonata in La maggiore
- D. CIMOSO - Sonata in Do maggiore
(1780-1850)
- S. MAYR - Sinfonia in Re maggiore
(1763-1845)
- G. DONIZETTI - Grande Offertorio
(1797-1848)
- P. MORANDI - Sinfonia in Re maggiore
(1745-1815) - Concerto X in Re maggiore
- G. MORANDI - Elevazione in Mi bemolle maggiore
(1777-1856) - Sonata III



Mirko Ballico si è diplomato in organo con il massimo dei voti al Conservatorio di Vicenza, conseguendo poi la laurea in materia concertistica con lode alla "Bruckner Universität" di Linz sotto la guida di Brett Leighton, con una tesi dal titolo "la costruzione di piccoli organi da sala"; successivamente completa gli studi prima approfondendo la tecnica di direzione d'orchestra con il M^o Carlo Rebeschini (La Fenice), poi diplomandosi in Strumentazione Bandistica e Composizione principale presso il Conservatorio di Verona con F. Zandonà. Si è perfezionato in clavicembalo con Brett Leighton e C. Rieger e in organo con M. Radulescu, L. Rogg, W. Zerzer seguendo diverse Masterclass dal 1997 al 2004. È vincitore di numerosi premi in concorsi organistici nazionali e internazionali. Poliedrico compositore, scrive per coro, orchestra, organo ed ensemble, due strumenti a tastiera. Concertista in piena attività, ha partecipato come solista ai più importanti festival in Italia ed Europa. Collabora con diversi gruppi strumentali e vocali e ha inciso CD per importanti etichette. Esperto e studioso dell'arte organaria, ha costruito negli anni diversi organi positivi e portativi (compresi gli strumenti da concerto personali) dedicandosi anche al restauro di Harmonium. È stato nominato "esperto" in organologia per conto della Commissione Diocesana di Vittorio Veneto. Insegnante di Organo, Pianoforte, musica d'insieme e teoria e solfeggio presso varie scuole di musica, ha collaborato con enti pubblici e scuole statali in qualità di "esperto per l'insegnamento della propedeutica musicale". Direttore di coro, ha collaborato con diversi gruppi corali (polifonia mista e coralità maschile) sia in veste di accompagnatore che come maestro concertatore. Dirige dalla sua fondazione la Scuola di Musica Monte Grappa. È stato docente a contratto per la disciplina Linguaggio Musicale di base e Ritmica della musica contemporanea presso l'ISSM Donizetti di Bergamo e dal dicembre 2013 insegna Teoria, Ritmica e Dettato Musicale al Conservatorio Statale "Buzzolla" di Adria.

SANTA MARIA IN PUNTA

Domenica 25 maggio - ore 21:00
Antica Chiesa di Santa Maria del Traghetto

Organo costruito da Francesco Dacci di Venezia nel 1784, restaurato da Vincenzo Salvato nel 2001 con il contributo della Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo

CONCERTO ORGANISTICO

Organista: Giovanni Feltrin



“Hai mutato il mio lamento in danza” (Salmo 29)



- | | |
|---------------------------------|---|
| J. K. F. FISCHER
(1670-1746) | Suite Euterpe
Preludio, Allemanda, Aria inglese, Minuetto, Bourrée, Ciaccona |
| J. KUHNAU
(1660-1722) | Suonata Biblica prima
- Le bravate di Golia
- Il tremore degli Israeliti alla comparsa del gigante e loro preghiera fatta a Dio
- Il coraggio di Davide e il di lui ardore di rintuzzar l'orgoglio del nemico spaventevole, con la sua confidenza messa nell'aiuto di Dio
- Il combattere fra l'uno e l'altro e la loro contesa
- La fuga dei Filistei che vengono inseguiti e uccisi dagli Israeliti
- La gioia degli Israeliti per la loro vittoria
- Il concerto musico delle donne in onore di Davide
- Il giubilo comune e i balli d'allegrezza del popolo |
| A. VALENTE
(1520-1601) | Lo ballo dell'intorcia |
| G. DE MACQUE
(1550-1614) | Due Gagliarde |
| S. WESLEY
(1766-1837) | Gavotta |
| G. FONTEBASSO
(1785-1836) | Polacca |
| P. FUMAGALLI
(1830-1900) | Marcia campestre |



Giovanni Feltrin si è diplomato a pieni voti in Organo e in Musica Liturgica Prepolifonica, e con lode in Pianoforte sotto la guida rispettivamente di Giuseppe De Donà, Pellegrino Ernetti e Micaela Mingardo. Ha frequentato corsi di perfezionamento in Italia e all'estero con T. Koopman, M. Radulescu, L. F. Tagliavini, J. Langlais, B. Leighton, A. Sacchetti e G. Bovet, e ha quindi proseguito gli studi organistici con Daniel Roth a Parigi.

Vincitore di quattro Concorsi organistici Nazionali, ha conseguito il Secondo Premio assoluto al 5° Concorso Internazionale di Manchester. Svolge intensa attività concertistica partecipando a prestigiosi Festivals in molti Paesi europei, sia come solista che collaborando all'organo e al cembalo con diverse formazioni cameristiche ed orchestrali (Orchestra da camera di Padova e del Veneto, Teatro dell'Opera di Genova, Orchestra e Coro del Teatro La Fenice di Venezia, Filarmonia Veneta, Gli Archi Italiani, I Solisti Veneti) e gruppi corali.

Ha eseguito da solista opere per organo e orchestra di Haendel, Bach, Vivaldi, Bixi, Mozart, Salieri, Saint-Saëns, Guilmant, Rheinberger, Hindemith, Poulenc, Heiller, Bossi, Ravanello e Respighi. Membro di giurie in concorsi organistici e corali, ha tenuto seminari d'interpretazione per conto di Associazioni e Istituti culturali italiani e scritto contributi su autori dell'Otto-Novecento per riviste specialistiche. È attivo come pianista nel settore della liederistica di genere sacro, proponendo la produzione di autori quali Mendelssohn, Brahms, Dvorák, Respighi, Wolf. Come compositore ha pubblicato musiche per organo e per coro ed è stato premiato al 1° Concorso di Composizione Sacra indetto dalla Diocesi di Treviso.

Ha rappresentato opere brevi per voce recitante, immagini e organo destinate ad illustrare lo strumento ai più giovani, curando la versione italiana di “Mr. Majeika and the magic organ” di Bob Chilcott e “Cocoricorgue” di Guy Bovet.

È docente presso il Conservatorio di Rovigo, ed insegnante di Organo ai Corsi di Laurea di 1° e 2° livello; dal 1990 è titolare della Cattedrale di Treviso, alla consolle del grande organo “Kuhn-Hradetzky” costruito nell'Anno Giubilare 2000.

Nella sua discografia ampio spazio è dedicato al repertorio del XX secolo per organo solo e in ensemble, con diverse prime registrazioni assolute.

LUSIA

Sabato 31 maggio - ore 21:00
Chiesa Arcipretale dei Santi Vito e Modesto

*Organo costruito dalla Ditta Fratelli Aletti di Monza nel 1901,
rifatto ed ampliato dalla casa costruttrice nel 1945.*

CONCERTO ORGANISTICO-VOCALE

Soprano: Paola Seno - Organista: Carlo Barbierato



Programma organistico:

- P. FUMAGALLI - Marcia di Vittoria op. 80 n. 4
(1830-1900) - Marcia d'Ingresso op. 80 n. 5
- Padre D. DA BERGAMO - Elevazione in Do maggiore
(1791-1863) (Ed. Vismara n. 3349)
- Sinfonia in Re maggiore
(Ed. Vismara n. 3346)
- V. PETRALI Adagio per l'Elevazione n. 2 in
(1830-1889) La bemolle maggiore
- G. PEROSI Versetto brillante in Re maggiore
(1842-1908)
- A. TALEXY Musidora
(1820-1881)
- F. MORONI Sinfonia in Do maggiore
(1800-1872)
- P. SPERATI Offertorio su un tema di G. Verdi
(Sec. XIX)



Carlo Barbierato si è diplomato in Organo e composizione organistica nel 1990, sotto la guida dei Maestri Pierluigi Comparin e Mons. Luigi Pieressa.

Svolge un'intensa attività concertistica ed ha diretto, nel 2001, la catalogazione del patrimonio organario della Diocesi di Adria-Rovigo, di cui è referente per gli Organi musicali.

Ha pubblicato composizioni organistiche e scritti di organologia, e registrato musiche per la Radio Vaticana che gli ha dedicato una puntata del programma "M come musica".

È uno dei pochissimi organisti specializzati nel repertorio italiano dell'Ottocento e Novecento.

È direttore, sin dalla loro fondazione, delle rassegne organistiche "Concerti di Primavera" e "Concerti d'Autunno" nonché dell'Estate Organistica a Santa Maria in Punta, finalizzate alla conoscenza e alla valorizzazione del patrimonio organario polesano; è stato inoltre direttore, dalla fondazione alla chiusura, del Concorso Organistico Nazionale di Anguillara Veneta.

Ha fatto parte di giurie di concorsi nazionali ed internazionali. È presidente dell'Associazione Organistica Veneta e docente presso il Conservatorio di Campobasso.

ROVIGO

Domenica 1° giugno - ore 21:00

Chiesa Parrocchiale dei Santi Francesco e Giustina

*Organo costruito da Annibale Pugina e Figli nel 1914
restaurato nel 2012 dalla Ditta Angelo Carbonetti di Foligno
con i contributi della Conferenza Episcopale Italiana e della Fondazione Antonveneta*

CONCERTO ORGANISTICO

Organista: Mario Duella



D. BUXTEHUDE Preludio, fuga e ciaccona in Do maggiore
(1637-1707)

J. C. KITTEL Preludi ai corali:
(1732-1809) - Schmuecke dich, o liebe Seele
 - Herr Gott, dir loben wir

J. S. BACH Fantasia in Sol minore BWV 422
(1685-1750)

J. STAINER A church prelude
(1840-1901)

F. CAPOCCI Gran Coro trionfale
(1840-1911)

J. RHEINBERGER Monologue op. 162 n. 9
(1839-1901)

W. FAULKES Polonaise in Mi minore
(1863-1933)



Mario Duella ha iniziato i suoi studi musicali con Giuseppe Rosetta, Arturo Sacchetti e Alberto Soresina, diplomandosi in seguito presso il Conservatorio G. Verdi di Milano in musica corale e direzione di coro e, sotto la guida di Gianluigi Centemerì ed Eva Frick Galliera, in Organo e composizione organistica.

Ha frequentato corsi di musica italiana (F. Tagliavini), musica francese (M. Chapuis), musica spagnola (M. Torrent) e musiche bachiane (A. Heiller e V. Lukas).

Ha tenuto concerti in Italia, Europa, Giappone, Australia, Nuova Zelanda, Hong Kong, America Meridionale e Centrale, Stati Uniti, Canada, Messico e Malta.

Ha al suo attivo registrazioni radio e televisive, diversi LP e CD e più di mille concerti.

Ha pubblicato una serie di musiche inedite del Settecento Lucchese. Nei suoi programmi compaiono spesso, accanto ai compositori più conosciuti, autori del passato ritrovati attraverso una scrupolosa ricerca presso archivi e biblioteche.

Ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica della RAI di Torino e con diverse orchestre da camera, anche come clavicembalista.

È direttore dell'Associazione Culturale Storici Organi del Piemonte per la quale organizza Festival d'Organo internazionali e ha fatto parte di giurie in concorsi nazionali ed internazionali.

È membro della commissione diocesana di Biella per l'Arte Sacra.

È organista e direttore di coro presso la Chiesa parrocchiale dell'Immacolata Concezione a Portula.

BARUCHELLA

Martedì 3 giugno - ore 21:00

Chiesa Parrocchiale di San Pietro Martire

Organo costruito da Domenico Farinati di Verona nel 1911

CONCERTO ORGANISTICO

Organista: Gianmaria Raminelli



- F. MENDELSSOHN Präludium und Fuge op. 37 n. 1
(1809-1847)
- J. S. BACH Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ BWV 639
(1685-1750)
- D. BUXTEHUDE Präludium in Sol minore BuxWV 149
(1637-1707)
- O. RAVANELLO Marcia solenne
(1871-1938) (dai "Quattro pezzi per Organo od Armonio")
- Th. DUBOIS Toccata in Sol maggiore
(1837-1924) (dai "Douze Pièces pour Orgue" - 1889)



*Presentazione del volume del Prof. Maurizio Tramari
sulla storia della Parrocchia di Baruchella*



- L. J. A. LEFÉBURE-WELY Andante "Chœur de voix humaines"
(1817-1869)
- F. PAGANI Per dopo la Messa
(1850 ?-ca.1884)
- G. VERDI Aria
(1813-1901)
- C. FUMAGALLI Versetto II per il Gloria
(1822-1907) (dalla "Messa Solenne per Organo")
- C. BODRO Allegro Sinfonico
(1840-1900)



Gianmaria Raminelli, diplomato presso il liceo classico "L. Ariosto" di Ferrara, è attualmente allievo del M^o Francesco Tasini presso il Conservatorio "G. Frescobaldi" della città estense, all'ottavo anno di Organo e Composizione organistica. Ha ottenuto giovanissimo la licenza in teoria, solfeggio e dettato musicale.

Nel marzo 2007 ha conseguito il Primo Premio per la categoria "Organo" al Concorso Nazionale Musicale "L. Agostini". Ha frequentato masterclasses con i Maestri Eric Lebrun e Ludger Lohmann. Nel 2008 e nel 2009 è stato chiamato ad esibirsi sul cinquecentesco Organo della basilica ferrarese di S. Maria in Vado nell'ambito della Rassegna Internazionale di Musiche Organistiche "Percorsi d'Organo". Nell'ottobre 2010 ha accompagnato una liturgia domenicale nella Basilica di San Pietro in Vaticano. Nel gennaio 2011 ha rilasciato una intervista alla Rai in occasione di una trasmissione su Guido, musicista dell'abbazia di Pomposa, e nel febbraio dello stesso anno è stato insignito del Premio Salesiano "Don Piero Viganò" per meriti di servizio come organista della Corale della chiesa parrocchiale di San Martino in Codigoro (Ferrara). Il 30 aprile 2011 il Lions Club di Copparo (Ferrara) gli ha conferito il Premio "Penna d'Oro" per riconosciuti meriti culturali.

Da due anni cura il commento musicale del premio nazionale di poesia "Caput Gauri" di Codigoro (Ferrara). Da un quinquennio tiene concerti nelle rassegne organistiche della Diocesi di Adria-Rovigo. L'attività concertistica di Raminelli (specialmente se effettuata su organi del XIX secolo) presenta talora, oltre gli autori classici, quelli ottocenteschi, anche i meno noti, per la vivacità e il cromatismo che sprigionano le loro composizioni.

ADRIA

Domenica 8 giugno - ore 21:00

Chiesa Cattedrale dei Santi Pietro e Paolo Apostoli

*Organo costruito dalla ditta Domenico Malvestio & Figlio di Padova nel 1933
restaurato nel 2010 dalla ditta Francesco Michelotto di Albignasego (PD)
con i contributi della Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo e
della Conferenza Episcopale Italiana*

CONCERTO ORGANISTICO

Organista: Alessandro Bianchi



- | | |
|---------------------------|---|
| J. S. BACH
(1685-1750) | Fantasia super “Komm Heiliger Geist, Herr
Gott” BWV 651 (Veni Sancte Spiritus) |
| F. CAPOCCI
(1840-1911) | Fantasia sulla melodia gregoriana dell’Inno
“Veni Creator Spiritus” |
| C. FRANCK
(1822-1890) | Preludio, Fuga e Variazione op. 18 |
| J. McLAGAN
(1904-1927) | Bach’s Strathspey |
| P. A. YON
(1886-1943) | - Marcia Pastorale (La Marcia dei Pastori)
- Rapsodia italiana |
| J. ALAIN
(1911-1940) | Litanies |
| L. VIERNE
(1870-1937) | Dalla Sinfonia II, op. 20:
- Scherzo
- Finale |



Alessandro Bianchi diventa organista in Chiesa a dodici anni ed è oggi uno dei più attivi e affermati concertisti italiani sulla scena internazionale.

Nato a Como, si è diplomato in Organo e Composizione Organistica al Conservatorio di Piacenza sotto la guida di Luigi Toja frequentando Masterclasses con Arturo Sacchetti e Nicholas Danby. È fondatore e Direttore Artistico dell’Associazione Musicale “Amici dell’organo di Cantù” e organista della Basilica di San Paolo a Cantù.

Ha tenuto oltre milleottocento concerti, presentandosi sempre come solista e partecipando a innumerevoli Festivals Organistici Internazionali nelle più grandi Cattedrali e Sale da Concerto in oltre quaranta paesi nei cinque continenti. Tra le sedi più significative, dove si è esibito, si segnalano: Notre Dame-Parigi, Westminster Abbey, Westminster Cathedral e St. Paul’s Cathedral Londra, Hong Kong Cultural Center, Sala Della Filarmonica di San Pietroburgo, le Cattedrali di Colonia, Amburgo, Messina, Zurigo, San Gallo, Avignone, Bruges, Varsavia, Siviglia, Palma de Mallorca, Copenhagen, St. Andrew’s Cathedral Sydney, St. Patrick’s Cathedral- New York, “Groote Kerk”- Città del Capo, Quincena Musical (San Sebastian), Hull City Hall, Salisburgo, Berlino, Oxford, Cambridge, Budapest, Praga, Madrid, Dublino, Stoccolma, Helsinki, Chicago, Dallas, Washington, San Francisco, Buenos Aires, San Paolo del Brasile, Montevideo, Melbourne, Bangkok, Singapore ect.

Ha eseguito in prima assoluta diverse opere per organo a lui dedicate da compositori italiani e stranieri e pubblicato articoli di carattere organologico. Ha tenuto seminari e conferenze sulla musica italiana in Italia, Germania, Inghilterra, Spagna, Repubblica Ceca, Singapore, USA e Messico ed è stato membro di giuria in concorsi organistici e corali.

Ha al suo attivo registrazioni radiofoniche, televisive e discografiche in Europa, USA, Brasile ed è organista della chiesa Anglicana di Lugano.

Nel 2014 la Città di Cantù gli ha conferito il riconoscimento di Cittadino Benemerito per meriti artistici e culturali.

CRESPINO

Sabato 14 giugno - ore 21:00

Insigne Chiesa Arcipretale dei Santi Martino e Severo

Organo costruito dalla Ditta F.lli Ruffatti di Padova nel 1947, riutilizzando gran parte della fonica del precedente strumento costruito da Gaetano Callido di Venezia nel 1800, op. n. 371

CONCERTO PER VIOLINO E ORGANO

Violinista: Emanuele Marchi - Organista: Emanuele Ferrante



J. PACHELBEL Canone in Re
(1653-1706) da "Kanon und Gigue"

G. F. HAENDEL Dalla Sonata per Violino e basso continuo
(1685-1759) op. 1, n. 3 - HWV 361:
- Andante
- Allegro

W. A. MOZART Allegro
(1756-1791) da "Eine Kleine Nachtmusik" KV 525

L. VAN BEETHOVEN Romanza in Fa maggiore op. 50 n. 2
(1770-1827)

J. RHEINBERGER Cantilene dalla Sonata n. 11 op. 148
(1839-1901)

Ch. M. WIDOR Dal "Bach's memento":
(1844-1937) - Marche du Veilleur de nuit
- Matheus-Final

J. B. Ch. DANCLA 6^{ème} Air Varié (tema e variazioni)
(1817-1907) da "Six Airs Variés" op. 118



Emanuele Marchi si è diplomato in violino presso il conservatorio "A. Buzzolla" di Adria nel 2006, sotto la guida del prof. Alessandro Simoncini. Ha collaborato con diverse formazioni locali ed enti tra cui l'Orchestra "Filarmonia Veneta G. F. Malipiero", l'Orchestra del Teatro "La Fenice" di Venezia, l'Orchestra giovanile "L. Cherubini" di Piacenza e l'Orchestra Filarmonica Veneta di Legnago. Nel 2009 ha conseguito il diploma accademico di secondo livello di indirizzo didattico-strumentale con il massimo dei voti e la lode. Tuttora prosegue la sua attività musicale suonando presso l'Orchestra "Giovane Filarmonica del Veneto" di San Donà di Piave e dedicandosi all'insegnamento dello strumento presso scuole medie ad indirizzo musicale. Collabora con il gruppo vocale "Camerata Roda" di Rovigo dal 2006 e da Ottobre 2013 è direttore presso la corale "Don Pietro Socal" del Duomo di Santa Sofia di Lendinara.

Emanuele Ferrante ha conseguito la laurea di primo livello in organo e composizione organistica presso il Conservatorio "F. Venezze" di Rovigo, sotto la guida del maestro Giovanni Feltrin. Ha seguito numerose masterclass con docenti nazionali ed internazionali tra i quali: Eric Lebrun, Pier Damiano Peretti, Giancarlo Parodi, Andrea Macinanti, Ferruccio Bartoletti. Ha tenuto numerosi concerti solistici e con gruppi da camera in Italia. Dal 2002 esercita la professione di docente nella scuola primaria. Nel 2011 ha vinto il 12° Concorso di canto corale per la scuola primaria e secondaria con il coro della scuola "G. La Masa" di Bevilacqua. Dal 2007 ricopre la carica di organista presso il duomo San Martino di Legnago.

PRESCIANE

Domenica 15 giugno - ore 21:00
Chiesa Parrocchiale di Santa Margherita

*Organo costruito da Gaetano Callido nell'anno 1782 op. n. 186
restaurato nel 2013 dalla Bottega Organara "Dell'Orto & Lanzini" di Dormelletto (NO)
con i contributi della Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo
della Regione Veneto e della Conferenza Episcopale Italiana*

CONCERTO ORGANISTICO

Organista: Luca Purchiaroni

■ ■ ■ ■

"Guerra e Pace"

■ ■ ■ ■

- | | |
|--------------------------------|---|
| A. BANCHIERI
(1670-1746) | La Battaglia |
| J. XIMÉNEZ
(1601-1672) | Batalla del sexto tono |
| G. F. HAENDEL
(1685-1759) | Da "Rinaldo"
- Preludio all'aria "Vo far guerra" e Overture
- Aria "Lascia ch'io pianga"
- Aria "Or che la tromba" |
| ANONIMO | Tiento del Batalla |
| J. DOWLAND
(1563-1626) | Pavana Lachrymae |
| A. CORREA BRAGA
(Sec. XVII) | Batalha de 6 Tom |
| J. P. SWEELINCK
(1562-1621) | Da nobis pacem, Domine, in diebus nostris |
| J. CABANILLES
(1644-1712) | Batalla Imperial |
| L. BOTTAZZO
(1845-1924) | Invocazione alla Regina della Pace |

Professore di Organo nel Liceo Musicale «Farnesina» di Roma, già professore di Clavicembalo presso il Conservatorio Profesional «A. Arias Maceín» di Madrid, si esibisce in concerti come solista e in gruppi vocali e strumentali dal 1986.

Diplomato «Cum Laude» dal Conservatorio «S. Cecilia» di Roma, si perfeziona in musica antica con Stemberge, Tagliavini e Christensen. Nel 2005 vince il secondo premio nel Concorso Nazionale di Organo «Città di Viterbo» e nello stesso anno inaugura il nuovo organo Casavant della chiesa di St. Charles Borromeo a Toronto (Canada). Ha suonato con orchestre come la «Israel Philharmonic Orchestra» diretta da Zubin Mehta, il «London Symphony Choir», l'Orchestra Nazionale di Radio Sophia e l'Orchestra Sinfonica di Roma, e ha accompagnato artisti quali Daniela Dessì, Fabio Armiliato, Mariella Devia, Gloria Banditelli. È stato invitato a suonare da istituzioni come UNESCO, Università «La Sapienza» di Roma e «Della Tuscia» di Viterbo, l'Auditorium «Parco della Musica» e quello della «Conciliazione» a Roma, l'Accademia di Spagna, l'Istituto Spagnolo di Cultura (a Roma e a Il Cairo, Egitto). Nel 2013 ha suonato gli storici organi della Cattedrale di Salamanca (Spagna) in occasione dei festeggiamenti per il 500° dalla costruzione della stessa. Ha inciso per Niccolò e Diapason, e un CD in cui suona sull'organo di S. Ignazio è depositato presso la Discoteca di Stato. Inoltre, come musicologo, impartisce conferenze e ha pubblicato per la rivista del Galpin Society Journal. Attualmente organista della Diocesi di Civitavecchia-Tarquinia, è stato organista della chiesa di S. Ignazio da Loyola a Roma per dodici anni e organista delle Udienze Generali in Vaticano del Papa Giovanni Paolo II durante tre anni. È creatore e direttore artistico del Festival «Organa Nostra», che valorizza l'antico patrimonio organario della provincia di Viterbo dal 2006.

CEREGNANO

Sabato 21 giugno - ore 21:00
Chiesa Arcipretale di San Martino Vescovo

*Organo costruito dalla Ditta Domenico Malvestio & Figlio di Padova nel 1910
riutilizzando, con aggiunte, gran parte del materiale fonico del precedente strumento
costruito da Gaetano Callido nell'anno 1800, op. 376*

CONCERTO ORGANISTICO

Organista: Carlo Barbierato



Venezia e dintorni tra Settecento ed Ottocento



- B. GALUPPI - Sonata I
(1706-1785) - Sonata II (*Andantino - Allegro*)
- G. VALERJ - Siciliana
(1760-1822) - Arpeggio
- A. TINAZZOLI Allegro e Spiritoso
(Sec. XVIII)
- N. MORETTI Sonata ad uso Orchestra
(1764-1821)
- D. CIMOSO Tema e Variazioni
(1780-1850)
- G. NAVE Sinfonia in Do maggiore
(1787- dopo il 1850)
- A. MARCELLO - J. S. BACH Adagio dal Concerto in Re minore
(1673-1747) (1685-1750)
- G. FONTEBASSO Polacca in Do maggiore
(1785-1836)
- L. FONTEBASSO Fantasia in Si bemolle maggiore
(1822-1872)



Per il curriculum artistico vedasi pagina 5.

CONCADIRAME

Domenica 22 giugno - ore 21:00
Chiesa Arcipretale della B. V. Maria del Rosario

Organo costruito da Giuseppe Cipriani di Stanghella nel 1820 circa

CONCERTO VOCALE-STRUMENTALE

Corale Parrocchiale di Concadirame diretta da Filippo Salvan
Organista: Carlo Barbierato



Parte I - Organo solo

- Can. N. BONANNI - Sonata in Do maggiore per organo o cembalo
(1737-1821) - Rondò in La maggiore
- Andante in Do maggiore
- Sonata n. 90

Parte II - Organo e strumenti

- POPOLARE “Elegia” - Melodia popolare americana per Organo e
Flauto traverso
Flauto: Riccardo Formaggio
- J. S. BACH “In Dir ist Freude” dai “Balletti” di G. G. Gastoldi
(1685-1750) (1555-1609) per organo e tromba
Tromba: Stefano Rigobello
- TRADIZIONALE “Nun komm, der Heiden Heiland”
Corale luterano tradizionale per organo e corno
Corno: Andrea Magon
- C. PIUTTI “Mit Ernst, o Menschenkinder”
(1846-1902) per organo e corno - Corno: Andrea Magon

Parte III - Coro e organo

- J. S. BACH Il pane e il vino
(1685-1750)
- G. P. DA O bone Jesu
PALESTRINA
(1525-1594)
- A. LOTTI Regina cæli
(1667-1740)

Parte IV - Organo solo

- I. SPERGHER - Sinfonia in Do maggiore
(1734-1808) (*Allegro - Andantino - Allegro con brio*)
- Allegro con brio (dalla Sonata in Sib maggiore)
- Padre D. DA Sinfonia in Re maggiore
BERGAMO (Ed. Vismara n. 3312)
(1791-1863)

CANARO

Domenica 29 giugno - ore 21:00

Chiesa Parrocchiale di Santa Sofia

*Organo costruito dalla Ditta Domenico Malvestio & Figlio di Padova nel 1934
ed elettrificato nel 1961 dalla Ditta "L'Organaria" di Maritan & Giacom*

CONCERTO ORGANISTICO

Nell'anniversario di ordinazione sacerdotale del Reverendo Parroco Mons. Mario Turatti

Organista: Carlo Barbierato



Th. DUBOIS Toccata in Sol Maggiore
(1837-1924)

L. BOËLLMANN Elevazione
(1862-1897)

S. MAYR Sinfonia del Maestro Simone Majer
(1763-1849)

Suor M. E. PIERANDREI - Sinfonia in Re maggiore
(Sec. XVIII) - Sonata in Sol maggiore

Don G. B. CANDOTTI Sinfonia n. 2 op. 18 (1827)
(1809-1876)

G. ROSSINI - A. BERTOCCHI Coro "La Carità"
(1792-1868) (1855-1922)

Padre D. DA BERGAMO Sinfonia in Re maggiore
(1791-1863) (Ed. Vismara n. 3310)

L. VECCHIOTTI Allegro
(1804-1863) (dalla Sinfonia in Do maggiore)

F. PAGANI - Suonata in Re maggiore per
(Sec. XIX) l'Offertorio
- Andante in Fa maggiore per
l'Elevazione
- Suonata in Do maggiore per la
Consumazione



Per il curriculum artistico vedasi pagina 5.

VILLANOVA MARCHESANA

Domenica 13 luglio - ore 21:00

Chiesa Arcipretale di Santa Maria Assunta

Organo costruito da Anonimo Veneto del tardo '700, restaurato nel 2012 da Francesco e Daniele Michelotto con i contributi della Regione Veneto e della Conferenza Episcopale Italiana

CONCERTO ORGANISTICO

nell'ambito dei festeggiamenti in onore della B. V. del Carmine

Organista: Luca Poppi



J. ALCOCK Overture in Re maggiore

(1715-1806) *(Andante vivace - [Fuga] vivace)*

J. STANLEY Cornet Voluntary VII op. 7 in Mi minore

(1713-1786) *(Adagio - Allegro)*

G. F. HAENDEL - Toccata in Sol minore

(1685-1759) - Aria in Sol minore HWV 267

- Chaconne in Sol minore HWV 259

B. PASQUINI Partite diverse di Follia in Re minore

(1637-1710)

B. GALUPPI Sonata in Sol maggiore

(1706-1785) *(Larghetto - Allegro)*

G. VALERJ - Sonata V in Fa maggiore *(Rondò)*

(1760-1822) - Sonata in La maggiore *(Allegretto)*

P. RICCI Adagio per l'Elevazione

(1732-1817)

G. MORANDI Offertorio in Mi bemolle maggiore

(1777-1856) *(Allegro giusto)*



Luca Poppi, nato nel 1976, ha iniziato gli studi musicali con Vincenzo Pertile (Pianoforte) e Davide Zammattio (organo).

Nel 2006 e 2009 ha conseguito brillantemente i diplomi in organo e clavicembalo presso il Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia studiando nelle classi di Elsa Bolzonello Zoja e Roberto Padoin, in clavicembalo presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma sotto la guida di Francesco Baroni.

Nel 2012 completa gli studi organistici con Giovanni Feltrin al Conservatorio "Francesco Venezia" di Rovigo dove frequenta il biennio di specializzazione conseguendo la votazione di 110/110 cum laude.

Ha seguito numerosi corsi di perfezionamento con i maestri: L. F. Tagliavini, G. Leohardt, L. Lohmann, H. Davidsson, M. Torrent, M. Bouvard, W. Zerer e M. Radulescu.

La sua attività concertistica lo ha portato a partecipare a numerose rassegne per la valorizzazione di organi storici.

Dal 1996 è organista titolare dell'organo storico Gaetano Callido (1786 ca.) del Duomo di Gambarare di Mira (Venezia).

VI SEGNALIAMO INOLTRE:



**Decima Estate Organistica
a Santa Maria in Punta**



Sabato 5 luglio ore 21:15
CONCERTO ORGANISTICO



Sabato 12 luglio ore 21:15
CONCERTO ORGANISTICO



Sabato 19 luglio ore 21:15
CONCERTO ORGANISTICO



LUSIA

Chiesa Arcipretale dei Santi Vito e Modesto
Organo costruito dalla Ditta Fratelli Aletti di Monza nel 1901,
rifatto ed ampliato dalla casa costruttrice nel 1945.

concertiautunnoprivavera@gmail.com